

МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева»

Принята на заседании педагогического совета от 27.08.2024 № 10	Утверждена приказом МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева от 27.08.2024 № 185
--	--

**АДАптированная рабочая программа
(умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) вариант 1)
учебного предмета Ритмика
основное общее образование (ФГОС)
8 класс
Срок реализации программы – 1 год**

Учитель: Пожилова Н.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599 (с последующими изменениями и дополнениями).

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально – ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевою зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно, также их воздействие на формирование

произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении мероприятий. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» в 8 классе рассчитана 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

Личностные результаты:

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; умение гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и т.д.; соблюдение правил безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности. Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Уроки ритмики способствуют формированию у обучающихся БУД

Коммуникативных

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,
- Дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествования, отрицания и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.) обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивных

- принимать и сохранять цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательных:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

- использовать усвоенные логические операции на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

Предметные результаты:

правильно сидеть или стоять во время урока; с помощью учителя, товарища включаться в учебную деятельность;

понимать причины собственного успеха в учебной деятельности;

владеть элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

Минимальный уровень:

- представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- выполнение несложных упражнений под руководством учителя;

- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;

- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;

- представления о двигательных действиях;

- знание основных строевых команд; подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;

- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;

- участие в подвижных играх под руководством учителя и взаимодействие со сверстниками во время подвижных игр;

- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);

- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

- предавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение;
- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
- ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений;
- знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Содержание учебного предмета «Ритмика»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Основные **направления** работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами во время ходьбы., более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика), умение договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различение характера музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Выразительная и эмоциональная передача в движениях

игровых образов (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Исполнение игр с пением и речевым сопровождением.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.

Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

8 класс (34 часа)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	5	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.
2	Ритмико - гимнастические упражнения	10	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку

			<p>осанки.</p> <p><i>Упражнения на координацию движений.</i> Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.</p> <p><i>Упражнения на сложную координацию движений с предметами</i> (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p>
3	Упражнения с музыкальными инструментами	2	<p>Понятия: ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон); - названия новых элементов танца и танцевальных шагов; Различение музыкальных инструментов. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.</p>
4	Игры под музыку	6	<p>Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.</p> <p>Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.</p>
5	Танцевальные упражнения	11	<p>Повторение элементов танца по программе 7 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской</p>

			пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.
--	--	--	--

Поурочное планирование
8 класс – 34 часа
2024-2025 учебный год

№ п/п, дата	Тема урока Тип урока	Планируемые и предметные и личностные результаты		Основные виды деятельности
		Предметные результаты	Формируемые БУД	
<i>1 четверть - 9 часов</i>				
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве: основные танцевальные точки; Ритмическая ходьба под счёт (упражнения на ориентировку в пространстве)	Знать основные точки в танцевальном зале. Двигаться в заданном направлении, выполнять движения в определённом ритме под счёт.	Л. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей К. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Повороты на месте по точкам Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол
2	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроения из одного большого круга в несколько маленьких.	Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнять перестроения по заданию учителя, двигаясь в определённом ритме	Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями; К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность; П. дифференцированно воспринимать	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений

			окружающий мир, его временно-пространственную организацию	
3	Ритмико-гимнастические упражнения: упражнения на координацию движений. Понятие о рабочей и опорной ноге. Позиции ног.	Равномерно распределять тяжесть корпуса на опорную ногу, переносить тяжесть корпуса при смене опорной ноги. Выполнять движения, соблюдая позиции ног.	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности</p>	<p>Определение опорной и рабочей ноги. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения</p>
4	Ритмико-гимнастические упражнения: упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при выполнении движений.	Выполнять общеразвивающие ритмические упражнения под музыку в различном темпе	<p>Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями</p>	<p>Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Выполнение движений с замедлением, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа движений.</p>

			окружающей действительности	
5	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию без предметов и с предметами.	Повторять упражнения под счёт, под музыку после показа учителя.	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени во время движения под музыку. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи).</p> <p>Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. . Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.</p>
6	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Выполнять отстукивания несложных ритмов с помощью барабанных палочек, деревянных ложек	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. использовать усвоенные логические операции на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Действия с воображаемыми музыкальными инструментами. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p>

7	Подготовительные упражнения к танцам: позиции рук	Знать позиции рук, сменять их, провожая движение руки взглядом, головой.	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп) различных мелодий. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
8	Подготовительные упражнения к танцам.	Выполнять подготовительные упражнения: шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности</p>	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Переменные притопы. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.
9	Подвижные	Соблюдать правила игры,	Л. гордиться школьными успехами и	Выполнение подражательных движений за

	<p>музыкально-ритмические и речевые игры.</p> <p>«Делай, как я».</p>	<p>выполнять упражнения в одном темпе с классом</p>	<p>достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;</p> <p>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>героями презентации, передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.</p>
2 четверть – 7 часов				
10	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p> <p>Перестроения из круга.</p>	<p>Ориентироваться в пространстве зала по танцевальным точкам.</p> <p>Выполнять перестроения по заданию учителя, двигаясь в определённом ритме.</p> <p>Выполнять по ходу движения с предметами</p>	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Движение по залу, ориентируясь на танцевальные точки. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.</p> <p>Перестроение из кругов в линии, звёздочки, колонны, диагонали Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Сужение и расширение круга.</p> <p>Выполнение движений с предметами в сочетании с ходьбой под музыку</p>

11	Ритмико-гимнастические упражнения без предметов и с предметами.	Повторять упражнения под счёт, под музыку после показа учителя	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук, с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Перелезание через сцепленные руки, через палку Упражнения на выработку осанки.</p>
12	Ритмико – гимнастические упражнения на сложную на координацию движений с предметами	Повторять упражнения под счёт, под музыку, сохранять равновесие	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Разнообразные движения рук и ног (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.) с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Упражнения выполняются ритмично, под музыку</p>
13	Подготовительные движения к танцам: Элементы русской	Выполнять элементы танцевальных движений приставные шаги с приседанием, полуприседание с	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к</p>	<p>Повторение элементов танцевальных движений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками, притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку; шаг с</p>

	пляски	выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением	<p>учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действит-ти</p>	притопом на месте и с продвижением, переменный шаг. Разучивание: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.
14	Танцы: Цыганский танец	Выполнять элементы танцевальных движений	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действит-ти</p>	Повторение элементов танцевальных движений. Разучивание элементов движений цыганского танца. Упражнения в умении начинать движения на начало музыкальной фразы. Передача характера музыки через движения..
15	Танцы. «Цыганский танец».	Выполнять элементы танцевальных движений с перестроениями из линий в	Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;	Разучивание элементов танцевальных движений, их комбинирование, выполнение в движениях с перестроениями. Самостоятельная смена движения в

		шеренги, в круг	<p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности</p>	соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.
16	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лавата».	Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;</p> <p>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.
<i>3 четверть – 10 часов</i>				
17	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Выполнять перестроения по заданию учителя, двигаясь в определённом ритме, соблюдая дистанцию,	Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Построения из круга в шеренгу, колонну, пары. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре

	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели	используя разученные танцевальные шаги	К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность; П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию	человека, перестроение в звёздочки, в карусели и обратно в круг. Сужение и расширение круга. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений
18	Ритмико-гимнастические упражнения: упражнения на связь движений с музыкой и координацию. Изменение положения головы, туловища, рук с различными интервалами.	Выполнять ритмические упражнения под музыку в различном темпе и с различными интервалами	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки; К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Выполнение движений с различными интервалами (через 2, 4, 6, 8 счетов). Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.
19	Ритмико-гимнастические упражнения: упражнение на связь движений с музыкой.	Выполнять ритмические упражнения с предметами под музыку в различном темпе.	Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями; К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ритмичное выполнение поворотов туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен Приседания с опорой и без

			<p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.</p>
20	<p>Ритмико-гимнастические упражнения: упражнения на координацию и ориентирование в пространстве. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы</p>	<p>Выполнять ритмические упражнения с предметами и без них под музыку в различном темпе и со сменой направления движения.</p>	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений, со сменой направления движения на начало музыкальной фразы. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.</p> <p>Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов,</p>
21	<p>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</p>	<p>Выполнять отстукивания несложных ритмов с помощью металлофона</p>	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p>	<p>Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен).</p>

			<p>П. использовать усвоенные логические операции на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	
22	Музыкально-ритмические и речевые игры «Музыкальные стаканчики»	Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;</p> <p>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П. использовать усвоенные логические операции на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	Упражнение в передаче элементарного ритмического рисунка с помощью бумажных или пластиковых стаканчиков. Упражнения в изменении положения стакана при извлечении звуков.
23	Танцы. «Цыганский танец».	Выполнять основной шаг танца при движении по кругу, в линиях, в парах Разучить движения танца	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности,</p>	Разучивание элементов танцевальных движений, их выполнение под счёт и под музыку.. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз

			<p>корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	
24	Танцы. «Цыганский танец».	Выполнять комбинации разученных движений танца. Отрабатывать основные шаги танца.	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в сочетании с перестроениями.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз</p>
25	Танцы. «Цыганский танец».	Выполнять несложные танцевальные комбинации по заданному рисунку танца	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с</p>	<p>Самостоятельная передача в движении ритмического рисунка танца, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.</p>

			<p>учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	
26	Музыкально-ритмические и речевые игры «Рыбаки и рыбки».	Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;</p> <p>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.</p> <p>Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением. Придумывание вариантов к играм</p>
4 четверть – 9 часов				
27	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p> <p>Перестроения из круга.</p>	<p>Ориентироваться в пространстве зала по танцевальным точкам.</p> <p>Выполнять перестроения по заданию учителя, двигаясь в определённом ритме</p>	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать</p>	<p>Движение по залу, ориентируясь на танцевальные точки. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.</p> <p>Перестроение из кругов в линии, звёздочки, колонны, диагонали. Сужение и расширение круга. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.</p>

			окружающий мир, его временно-пространственную организацию	
28	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	Выполнять упражнения под музыку после показа учителя. Выполнять движения с проговариванием слов и с хлопками.	Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями; К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность; П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию	Общеразвивающая разминка под музыку. Ритмическая ходьба с различными движениями рук с изменением темпа, интервалов, направления движения.
29	Специальные ритмические упражнения с гимнастической палкой, с мячом, обручем	Повторять упражнения с гимнастической палкой, с мячом, обручем под счёт, под музыку, сохранять равновесие.	Л. осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями; К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность; П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию	Выполнение упражнений с гимнастической палкой, с мячом, с обручем под музыку с постепенным увеличением темпа, удерживая равновесие и не выпуская предмет из рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
30	Подготовительные упражнения к танцам: элементы русской	Выполнять разученные подготовительные упражнения в соответствии	Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнение

	<p>пляски.</p> <p>Переменный шаг с каблука в чередовании с бегом, присядки, притопы</p>	с характером музыки .	<p>и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	разученных движений в парах, по кругу, в линиях в определённой очередности.
31	<p>Танцы.</p> <p>«Цыганский танец».</p>	Выполнять комбинации разученных движений в кругу, в линиях, в парах	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в кругу, в линиях, в парах. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз Составление несложных танцевальных комбинаций в парах
32	<p>. Танцы.</p> <p>«Цыганский танец».</p>	Выполнять несложные танцевальные комбинации по заданному рисунку танца	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p>	Самостоятельная передача в движении ритмического рисунка танца, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в

			<p>К. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
33	<p>Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.</p> <p>«Пустое место».</p> <p>«Охотники и утки»</p>	<p>Развитие умений выполнять задание по образцу учителя, подчиняться общим правилам, выполнять упражнения под музыку. Знать последовательность выполняемых движений</p> <p>Знать правила игры, соблюдать ТБ в игре</p>	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;</p> <p>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	<p>Участники игры, стоящие по кругу с внешней стороны, по сигналу передвигаются вправо (влево). По свистку каждый старается занять место, но, поскольку стульев меньше, один игрок остается без места. Он выбывает, а из круга убирают еще один стул. Выигрывает тот, кто останется последним.</p>
34	<p>Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.</p>	<p>Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом</p>	<p>Л. гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;</p> <p>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с</p>	<p>Ученики выбирают игры, которые им больше всего понравились и запомнились. Следить за ТБ при выполнении упражнений</p>

			<p>объективным мнением большинства;</p> <p>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</p>	
--	--	--	--	--

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по ритмике

Рабочая программа воспитания МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков физической культуры. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, лицам.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Демонстрация промежуточной аттестации по ритмике

Форма промежуточной аттестации – Оценочный лист

8 класс

Упражнения

1. Построение и перестроение.
2. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением.
3. Упражнения на координацию движений.
4. Упражнения ритмической гимнастики. С короткой скакалкой.
5. Упражнения на связь движений с музыкой.

Критерии оценивания:

За каждое верно выполненное задание - 2 балла.

За задание, выполненное с замечаниями – 1 балл.

За невыполненное задание – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за зачёт- 10

6. 10 баллов – зачёт «5»
7. 8 - 9 баллов – зачёт «4»
8. 5 - 7 баллов – зачёт «3»
9. Менее 5 баллов – незачёт «2»