

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Миньковская средняя школа имени лётчика-космонавта  
Героя Советского Союза П.И. Беляева»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Приказ № 10  
от «27 августа» 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Федюшина М.А.  
Приказ № 185  
от «27 августа» 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ИЗОстудия»**

**Возраст обучающихся: 9-17 лет**

**Срок реализации программы: 9 месяцев**

**Автор:**  
Пожилова Наталья Валентиновна,  
учитель

**Миньково, 2024г.**

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия» художественной направленности адресована обучающимся 9-17 лет, ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности. Уровень программы – стартовый.

В основу данной программы были положены следующие материалы:  
«Художественное творчество», Поснякова Т.Н., 2011г.

Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;

Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.

### **Актуальность программы**

Одна из актуальных задач воспитания и обучения – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в других людях и в окружающем мире. Этому способствует в первую очередь образовательные учреждения, которые формируют в подрастающем поколении любовь к искусству (музыка, танцы, театр, изобразительное искусство).

Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного. Изучение изобразительного искусства как предмета в настоящее время – необходимая часть духовно-нравственного воспитания школьников.

Рисование, лепка и аппликация – занятия не только очень приятные, но и полезные для ребенка. Во время занятий развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о

форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений. Таким образом, творческая деятельность помогает воспитать гармонично развитую, социально-активную личность.

**Новизна** данной программы определяется учётом индивидуальных особенностей детей, доступностью теоретического и практического материала. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество современным и интересным.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накоплении обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных нормативных документов**:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями)
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3) (с изменениями)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (постановление Правительства ВО от 15.06.2021 №626)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области (приказ Департамента образования ВО от 22.09.2021 № 20-0009/21)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467)

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Миньковская средняя школа имени лётчика-космонавта Героя Советского Союза П.И. Беляева» (приказ Управления образования администрации Бабушкинского муниципального округа Вологодской области от 23.01.2023 г. № 32)

- «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в объединениях дополнительного образования» (приказ МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева» 25.08.2020 №17)

**Цель программы:** формирование гармоничной и перспективно развитой личности обучающего посредством его погружения в мир искусства, развития творческих способностей и компетенций в области художественно-творческой деятельности обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

- формировать умения сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач;

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству;

- развивать изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию,

наблюдательность. - научить различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве, познакомить с элементарными основами рисунка;

- научить практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими и другими материалами;

- сформировать начальные навыки рисования по памяти и воображению;

- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

- воспитать целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность, познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании, самоанализе работ.

- формировать потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

### **Характеристика участников программы**

**Возраст обучающихся:** возрастная категория обучающихся по программе от 9 до 17 лет. Набор в группы - свободный. Зачисление осуществляется по желанию обучающегося заниматься по заявлению родителей (законных представителей). Состав группы постоянный, до 15 человек.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев). Продолжительность реализации программы со 2 сентября по 30 мая. Общее количество часов по программе – 34 часа.

### **Режим и формы занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час (40 минут).

**Место проведения:** МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева»

## **Форма работы**

Формы организации деятельности обучающихся – групповая и индивидуальная. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

## **Формы занятий:**

- практические занятия
- конкурсы
- выставки
- инструктаж

При возникновении необходимости возможна реализация программы с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

## **Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности - целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся: - сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У обучающихся будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению болеевысоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будет развита:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ рисунка. У обучающихся будут сформированы:
  - начальные навыки рисования по памяти и воображению;
  - умение проводить анализ собственных работ (с помощью педагога).

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут привиты: чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности. Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах проводимых мероприятий и выставок творческих работ обучающихся.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание дисциплины, на организацию регулярного посещения объединений дополнительного образования, на повышение уровня освоения текущего материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

### **Воспитательный компонент**

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Базовые ценности нашего общества - семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Дополнительное образование художественной направленности нацелено на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль данного направления дополнительного образования заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства.

Творческое объединение является общедоступным творческим объединением для развития творческих способностей, обучающихся от 9 до 17 лет. Посредством занятий изобразительным творчеством дети с самых юных лет приобретают опыт познавательной, продуктивной, творческой деятельности, а также опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий формированию общей культуры обучающихся, их самоопределению и успешной социализации. Единственными критериями для зачисления в студию являются желание ребёнка – заниматься художественным творчеством. Поэтому, спецификой состава обучающихся в студии является неоднородность социального, интеллектуального и эмоционально-психологического уровней обучающихся. Это делает воспитательную работу наиболее значимой в процессе деятельности студии.

Наиболее важными в воспитании обучающихся являются принципы: доброжелательности и взаимопомощи, общности и коллективности, честности и открытости, гуманности и взаимоуважения.

Творчество есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Она захватывает не только зрение и слух, но и все пять чувств человека, она захватывает, кроме того, и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувство, и память, и воображение.

**Цель воспитания:** развитие высоконравственной, гуманистически ориентированной личности ребенка через обучение и воспитание средствами искусства.

**Задачи воспитания:**

- реализовывать воспитательные возможности учебного занятия;
- реализовывать воспитательный потенциал детского объединения для социализации и самореализации обучающихся;
- реализовывать воспитательный потенциал содержания дополнительных общеобразовательных программ;
- использовать воспитательные возможности воспитательных технологий, форм организации воспитательного процесса;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**Используемые формы воспитательной работы:** беседы, игра, просмотр презентаций и видеороликов, обсуждение.

**Методы воспитательной работы:** беседа, мини-викторины, наблюдение, практические задания.

**Учебный план**

| № п/п | Наименование раздела                                | Количество часов |          |             | Итоги (форма проведения)                   |
|-------|---|------------------|----------|-------------|--|
|       |   | Теория           | Практика | Всего часов |  |
| 1     | Выразительные возможности художественных материалов | 1                | 2        | 3           | Беседа, устный опрос, практическое задание |
| 2     | Мир вокруг нас и фантазия                           | 2                | 4        | 6           | Беседа, устный опрос,                      |

|   |  |   |   |    |  |
|---|--|---|---|----|--|
|   |  |   |   |    | практическое задание                       |
| 3 | Анимация                                       | 1 | 5 | 6  | Беседа, устный опрос, практическое задание |
| 4 | Природа – лучший художник                      | 1 | 3 | 4  | Беседа, устный опрос, практическое задание |
| 5 | Украшения от природы                           | 1 | 3 | 4  | Беседа, устный опрос, практическое задание |
| 6 | Учимся у разных народов                        | 1 | 5 | 6  | Беседа, устный опрос, практическое задание |
| 7 | Рисунки по памяти, представлению и воображению | 1 | 4 | 5  | Беседа, устный опрос, практическое задание |
| 8 | Итого  |   |   | 34 |  |

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов (3 часа)**

Правила ТБ и ОТ. Дети знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Истоки творчества находятся там, где возникает эмоциональный отклик, порождающий чувство, которое побуждает к творческому процессу. Откликаясь на явления природы, жизни, человек пользуется языком и инструментами того вида искусства, которым владеет.

Он выражает свои чувства, мысли, побуждения, пользуясь как материалом: словом и музыкой речи, если он писатель и поэт, звуком и

тишиной, если он композитор, линией, цветом, светом, объемом, фактурой, если он художник или скульптор. Творчество способствует осознанию себя носителем сил добра и созидания, активным инструментом гармонии.

### **Тема 2. Мир вокруг нас и фантазия (6 часов)**

Этот раздел способствует осознанию удивительной красоты растительного мира нашей страны, мира насекомых и рыб, пониманию того, что очень многое в природе мы просто не замечаем, но рядом с нами существует удивительный мир, который можно увидеть и изобразить. Важно осознание ребенком своих потенциальных возможностей, подведение ребенка к пониманию того, что природа и человек используют единые принципы, методы и универсальные законы творчества; в человеке есть все, чтобы свободно творить и понимать искусство и природу.

### **Тема 3. Анимация (6 часов)**

Здесь ребенку даются представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также детям увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

### **Тема 4. Природа – лучший художник (4 часа)**

Все темы этого раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.

### **Тема 5. Украшения от природы (4 часа)**

Задача этого раздела – научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм.

### **Тема 6. Учимся у разных народов (6 часов)**

Самый сложный раздел, где впервые мы выходим за рамки окружающего мира, к которому привыкли и знакомимся с традициями других народов в росписи по ткани, в творческих работах дети отражают традиции Китая, Японии, Востока. Этот раздел поможет ребенку осознать себя равноценной частью человечества, наследником огромного духовного богатства, будет способствовать формированию широты представлений о природе и ее отражении в искусстве. Искусство – чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного передвижения во времени и пространстве, открывает волшебную дверь в миры фантазии, дарует возможность проникновения в душу природы, рождению при общении с ней новых чувств, представлений.

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробующим свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту;

#### **Тема 7. Рисунки по памяти, представлению и воображению (5 часов)**

Творческая работа художника в значительной степени основывается на работе памяти и воображения. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти. В практике художественного образования сложилась определенная терминология, которая различает некоторые виды работ над изображением, проводимые без непосредственного использования натуры. Это рисование по памяти, по представлению и по воображению. В их основе лежит работа памяти, мышления, а также предшествующие наблюдения и рисование с натуры. Подрисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти, т.е. следов, имеющихсся в памяти в результате недавно проведенного рисования с натуры. В этом случае изображаемый объект передается на рисунке в таком же положении, с той же точки зрения, как это имело место при рисовании с натуры. При рисовании по представлению изобразительная деятельность протекает по несколько иному принципу. Изображение

выполняется так же на основе работы памяти, с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате наблюдений и натуральных зарисовок. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях.

При выполнении каждого рисунка происходит изучение изображаемого объекта, углубление познаний о нем, осуществляется процесс запоминания. Следовательно, тренировка зрительной памяти и ее развитие происходят фактически повседневно, на каждом этапе работы над рисунком с натуры. При выполнении упражнений по памяти и по представлению, при выполнении эскизов композиций работа по памяти проходит еще более интенсивно и целеустремленно.

### Календарный учебный график

| № п/п   | Месяц    | Форма занятия             | Кол-во часов | Тема раздела   |
|---|----------|---------------------------|--------------|--|
| <b>Выразительные возможности художественных материалов (3 часа)</b> |          |                           |              |  |
| 1   | Сентябрь | Групповая                 | 1            | Правила ТБ и ОТ. Мир природы вокруг нас. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш. |
| 2   | Сентябрь | Групповая, индивидуальная | 1            | Цветные карандаши. Бабочки. Пастель и цветные мелки. Цветы.  |
| 3   | Сентябрь | Групповая, индивидуальная | 1            | Цветная ручка, миниатюра. Веселые зверята. Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.                      |
| <b>Мир вокруг нас и фантазия (6 часов)</b>                          |          |                           |              |  |
| 4   | Сентябрь | Групповая, индивидуальная | 1            | Зарисовки листьев и цветов. Орнамент в полосе (идеи растительных форм).                                      |
| 5   | Октябрь  | Индивидуальная            | 1            | Цветочная композиция. Маленькие шедевры природы.   |
| 6   | Октябрь  | Групповая, индивидуальная | 1            | Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Композиция.  |
| 7   | Октябрь  | Групповая,                | 1            | Декор в стилизованном  |

|   |         |                           |   |  |
|---|---------|---------------------------|---|--|
|   |         | индивидуальная            |   | изображении. Контрастные решения.  |
| 8   | Октябрь | Индивидуальная            | 1 | Многообразие рыб и морских обитателей. Ракушки и морские камешки. Эскизы. Цветовые поиски. |
| 9   | Ноябрь  | Групповая, индивидуальная | 1 | Тайна снежинок. Графическая композиция.  |
| <b>Анимация (6 часов)</b>                 |         |                           |   |  |
| 10  | Ноябрь  | Групповая, индивидуальная | 1 | Хозяева неба — птицы (наброски).   |
| 11  | Ноябрь  | Групповая, индивидуальная | 1 | Холодный батик. Сказочная птица. Эскиз.  |
| 12  | Ноябрь  | Индивидуальная            | 1 | Хозяева леса – звери (наброски).   |
| 13  | Декабрь | Индивидуальная            | 1 | Витраж «Птицы – наши друзья».  |
| 14  | Декабрь | Индивидуальная            | 1 | Холодный батик. Сказочная птица.   |
| 15  | Декабрь | Индивидуальная            | 1 | «Мой питомец».   |
| <b>Природа – лучший художник (4 часа)</b> |         |                           |   |  |
| 16  | Декабрь | Групповая, индивидуальная | 1 | Рисование растительных форм. Стилизация (графика).   |
| 17  | Январь  | Индивидуальная            | 1 | Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».                                 |
| 18  | Январь  | Индивидуальная            | 1 | Стилизация цветов. «Сказочный сад».  |
| 19  | Январь  | Индивидуальная            | 1 | Витраж «Цветы и птицы».  |
| <b>Украшения от природы (4 часа)</b>      |         |                           |   |  |
| 20  | Февраль | Групповая, индивидуальная | 1 | Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета.                  |
| 21  | Февраль | Индивидуальная            | 1 | Композиция «Фантазия». Рисование бабочек Стилизация крыльев, элементы декора.              |
| 22  | Февраль | Индивидуальная            | 1 | Стилизация воды, капли. Графика.   |
| 23  | Февраль | Индивидуальная            | 1 | Стилизация воды, капли. Цветовое решение.  |
| <b>Учимся у разных народов (6 часов)</b>  |         |                           |   |  |
| 24  | Март    | Групповая, индивидуальная | 1 | Элементы росписи Гжели.  |
| 25  | Март    | Индивидуальная            | 1 | Элементы хохломской росписи. Упражнения.   |

|   |        |                |   |   |
|---|--------|----------------|---|---|
|   |        |                |   | Роспись тарелочки.  |
| 26  | Март   | Индивидуальная | 1 | Платок «Русские мотивы». Холодный батик.                                      |
| 27  | Апрель | Индивидуальная | 1 | Изображение растительных мотивов мастерами Японии.                            |
| 28  | Апрель | Индивидуальная | 1 | Национальные традиции Китая. Изображение драконов, мифических существ.        |
| 29  | Апрель | Групповая      | 1 | Восточные мотивы. Логика абстрактной красоты.                                 |
| <b>Рисунки по памяти, представлению и воображению (5 часов)</b> |        |                |   |   |
| 30  | Апрель | Индивидуальная | 1 | Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края».                            |
| 31  | Май    | Индивидуальная | 1 | Рисование цветов.   |
| 32  | Май    | Индивидуальная | 1 | Рисование «Мой друг».   |
| 33  | Май    | Групповая      | 1 | Рисование плаката «День Победы».  |
| 34  | Май    | Групповая      | 1 | Обобщающее занятие. Подведение итогов за год. Выставка лучших работ учащихся. |

## **Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебный кабинет для занятий.

Рабочие столы и стулья по количеству учащихся.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

Работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

Технические средства обучения: компьютер.

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия.

### **Дидактическое обеспечение реализации программы**

Образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, фотографии детских работ.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

- образование: высшее
- профессиональная категория: первая, высшая
- образование педагога соответствует профилю программы

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

### **Методы, применяемые при подготовке к занятиям:**

*Словесные* (рассказ-объяснение, беседа, демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся).

*Практические* (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Ведущим методом обучения является иллюстрированный рассказ учителя. Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим видам деятельности.

### **В организации занятий можно выделить следующие этапы работы:**

Каждое занятие строится по следующей схеме: в начале занятия несколько минут отводится организационному моменту, где проверяется

готовность детей к работе, готовится рабочее место. Затем следует само занятие, в котором можно выделить следующие этапы:

*Беседа или рассказ.* Информация по каждой теме программы. Данный этап включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах прикладного творчества. Теоретическая часть сопровождается показом наглядных пособий, используемых на занятиях, и имеет большое значение в усвоении нового материала. Наглядные материалы позволяют учащимся приобрести разносторонние представления о каком-либо образе, способствуют более прочному усвоению знаний. К основным видам наглядных пособий относятся: иллюстрации, рисунки, варианты упражнений, готовые изделия.

Практическая часть - выполнение работы. Во время практической работы проводятся динамические паузы и минутки фантазии.

Подведение итогов и оценка работы.

Уборка рабочих мест.

Большая роль должна отводиться овладению обучающимися технологического мастерства, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе. Надо, чтобы дети научились вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие. Для развития творческих способностей следует использовать задания с творческим характером. Работы детей следует использовать в оформлении выставок.

### **Результативность программы**

Одним из ожидаемых результатов занятий по данному курсу является участие школьников в различных конкурсах и выставках.

Качество знаний и умений учащихся проверяется через контроль. При изучении курса по окончании учебного занятия проводится текущий контроль в форме беседы или наблюдения за работой учащегося. Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения в форме творческой работы.

### **Оценочный контроль**

Формы и критерии оценки результативности образовательной деятельности:

а) Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание дисциплины, на организацию регулярного посещения объединений дополнительного образования, на повышение уровня освоения текущего материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Критерии оценки результативности соответствуют следующим показателям:

высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

средний уровень - успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

низкий уровень - успешное освоение обучающимися менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Итоговый контроль по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗОстудия» проводится в форме - Творческой работы.

Критерии оценивания работы:

1. Эстетичность выполнения работы – 5 баллов
2. Самостоятельность выполнения работы – 5 баллов
3. Соответствие работы заданной теме – 5 баллов
4. Завершенность работы – 5 баллов

Максимальный балл – 20

Уровень достижений высокий – более 70% (15-20 баллов)

Уровень достижений средний – от 50% до 70% (10-14 баллов)

Уровень достижений низкий – менее 50% (0-9 баллов)

**Список использованной и рекомендуемой литературы для педагогов:**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
4. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду Учебно-методическое пособие, 2013 год.
8. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки, ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012 год.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
12. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
13. Румянцева Е. Аппликация и простые поделки, 2012 год.
14. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.

17. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

2. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

4. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

5. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

### **Электронные ресурсы**

1. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности:

Форма доступа: <https://school-science.ru/7/16/39540>

2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>

3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.

Форма доступа: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>