

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Миньковская средняя школа имени лётчика-космонавта
Героя Советского Союза П.И. Беляева»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Приказ № 10
от «27 августа» 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Федюшина М.А.
Приказ № 185
от «27 августа» 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ИЗОстудия»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор:
Пожилова Наталья Валентиновна,
учитель

Миньково, 2024г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия» художественной направленности адресована обучающимся 9-17 лет, ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности. Уровень программы – стартовый.

В основу данной программы были положены следующие материалы:
«Художественное творчество», Поснякова Т.Н., 2011г.

Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;

Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.

Актуальность программы

Одна из актуальных задач воспитания и обучения – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в других людях и в окружающем мире. Этому способствует в первую очередь образовательные учреждения, которые формируют в подрастающем поколении любовь к искусству (музыка, танцы, театр, изобразительное искусство).

Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного. Изучение изобразительного искусства как предмета в настоящее время – необходимая часть духовно-нравственного воспитания школьников.

Рисование, лепка и аппликация – занятия не только очень приятные, но и полезные для ребенка. Во время занятий развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о

форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений. Таким образом, творческая деятельность помогает воспитать гармонично развитую, социально-активную личность.

Новизна данной программы определяется учётом индивидуальных особенностей детей, доступностью теоретического и практического материала. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество современным и интересным.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накоплении обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных нормативных документов**:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями)
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3) (с изменениями)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (постановление Правительства ВО от 15.06.2021 №626)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области (приказ Департамента образования ВО от 22.09.2021 № 20-0009/21)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467)

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Миньковская средняя школа имени лётчика-космонавта Героя Советского Союза П.И. Беляева» (приказ Управления образования администрации Бабушкинского муниципального округа Вологодской области от 23.01.2023 г. № 32)

- «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в объединениях дополнительного образования» (приказ МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева» 25.08.2020 №17)

Цель программы: формирование гармоничной и перспективно развитой личности обучающего посредством его погружения в мир искусства, развития творческих способностей и компетенций в области художественно-творческой деятельности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формировать умения сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач;

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству;

- развивать изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию,

наблюдательность. - научить различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве, познакомить с элементарными основами рисунка;

- научить практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими и другими материалами;

- сформировать начальные навыки рисования по памяти и воображению;

- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

- воспитать целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность, познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании, самоанализе работ.

- формировать потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Характеристика участников программы

Возраст обучающихся: возрастная категория обучающихся по программе от 9 до 17 лет. Набор в группы - свободный. Зачисление осуществляется по желанию обучающегося заниматься по заявлению родителей (законных представителей). Состав группы постоянный, до 15 человек.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев). Продолжительность реализации программы со 2 сентября по 30 мая. Общее количество часов по программе – 34 часа.

Режим и формы занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час (40 минут).

Место проведения: МБОУ «Миньковская СШ им. П.И. Беляева»

Форма работы

Формы организации деятельности обучающихся – групповая и индивидуальная. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы занятий:

- практические занятия
- конкурсы
- выставки
- инструктаж

При возникновении необходимости возможна реализация программы с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- потребность к общению и сотрудничеству со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности - целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся: - сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

У обучающихся будет сформировано:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению болеевысоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будет развита:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы гуашевыми красками, графическими материалами;
- знаниям элементарных основ рисунка. У обучающихся будут сформированы:
 - начальные навыки рисования по памяти и воображению;
 - умение проводить анализ собственных работ (с помощью педагога).

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут привиты: чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности. Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах проводимых мероприятий и выставок творческих работ обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание дисциплины, на организацию регулярного посещения объединений дополнительного образования, на повышение уровня освоения текущего материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Воспитательный компонент

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Базовые ценности нашего общества - семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Дополнительное образование художественной направленности нацелено на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль данного направления дополнительного образования заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства.

Творческое объединение является общедоступным творческим объединением для развития творческих способностей, обучающихся от 9 до 17 лет. Посредством занятий изобразительным творчеством дети с самых юных лет приобретают опыт познавательной, продуктивной, творческой деятельности, а также опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий формированию общей культуры обучающихся, их самоопределению и успешной социализации. Единственными критериями для зачисления в студию являются желание ребёнка – заниматься художественным творчеством. Поэтому, спецификой состава обучающихся в студии является неоднородность социального, интеллектуального и эмоционально-психологического уровней обучающихся. Это делает воспитательную работу наиболее значимой в процессе деятельности студии.

Наиболее важными в воспитании обучающихся являются принципы: доброжелательности и взаимопомощи, общности и коллективности, честности и открытости, гуманности и взаимоуважения.

Творчество есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Она захватывает не только зрение и слух, но и все пять чувств человека, она захватывает, кроме того, и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувство, и память, и воображение.

Цель воспитания: развитие высоконравственной, гуманистически ориентированной личности ребенка через обучение и воспитание средствами искусства.

Задачи воспитания:

- реализовывать воспитательные возможности учебного занятия;
- реализовывать воспитательный потенциал детского объединения для социализации и самореализации обучающихся;
- реализовывать воспитательный потенциал содержания дополнительных общеобразовательных программ;
- использовать воспитательные возможности воспитательных технологий, форм организации воспитательного процесса;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Используемые формы воспитательной работы: беседы, игра, просмотр презентаций и видеороликов, обсуждение.

Методы воспитательной работы: беседа, мини-викторины, наблюдение, практические задания.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Итоги (форма проведения)
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Выразительные возможности художественных материалов	1	2	3	Беседа, устный опрос, практическое задание
2	Мир вокруг нас и фантазия	2	4	6	Беседа, устный опрос,

					практическое задание
3	Анимация	1	5	6	Беседа, устный опрос, практическое задание
4	Природа – лучший художник	1	3	4	Беседа, устный опрос, практическое задание
5	Украшения от природы	1	3	4	Беседа, устный опрос, практическое задание
6	Учимся у разных народов	1	5	6	Беседа, устный опрос, практическое задание
7	Рисунки по памяти, представлению и воображению	1	4	5	Беседа, устный опрос, практическое задание
8	Итого			34	

Содержание программы

Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов (3 часа)

Правила ТБ и ОТ. Дети знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Истоки творчества находятся там, где возникает эмоциональный отклик, порождающий чувство, которое побуждает к творческому процессу. Откликаясь на явления природы, жизни, человек пользуется языком и инструментами того вида искусства, которым владеет.

Он выражает свои чувства, мысли, побуждения, пользуясь как материалом: словом и музыкой речи, если он писатель и поэт, звуком и

тишиной, если он композитор, линией, цветом, светом, объемом, фактурой, если он художник или скульптор. Творчество способствует осознанию себя носителем сил добра и созидания, активным инструментом гармонии.

Тема 2. Мир вокруг нас и фантазия (6 часов)

Этот раздел способствует осознанию удивительной красоты растительного мира нашей страны, мира насекомых и рыб, пониманию того, что очень многое в природе мы просто не замечаем, но рядом с нами существует удивительный мир, который можно увидеть и изобразить. Важно осознание ребенком своих потенциальных возможностей, подведение ребенка к пониманию того, что природа и человек используют единые принципы, методы и универсальные законы творчества; в человеке есть все, чтобы свободно творить и понимать искусство и природу.

Тема 3. Анимация (6 часов)

Здесь ребенку даются представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также детям увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

Тема 4. Природа – лучший художник (4 часа)

Все темы этого раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.

Тема 5. Украшения от природы (4 часа)

Задача этого раздела – научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм.

Тема 6. Учимся у разных народов (6 часов)

Самый сложный раздел, где впервые мы выходим за рамки окружающего мира, к которому привыкли и знакомимся с традициями других народов в росписи по ткани, в творческих работах дети отражают традиции Китая, Японии, Востока. Этот раздел поможет ребенку осознать себя равноценной частью человечества, наследником огромного духовного богатства, будет способствовать формированию широты представлений о природе и ее отражении в искусстве. Искусство – чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного передвижения во времени и пространстве, открывает волшебную дверь в миры фантазии, дарует возможность проникновения в душу природы, рождению при общении с ней новых чувств, представлений.

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробующим свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту;

Тема 7. Рисунки по памяти, представлению и воображению (5 часов)

Творческая работа художника в значительной степени основывается на работе памяти и воображения. Создание произведений искусства немислимо без творческой фантазии, без участия памяти. В практике художественного образования сложилась определенная терминология, которая различает некоторые виды работ над изображением, проводимые без непосредственного использования натуры. Это рисование по памяти, по представлению и по воображению. В их основе лежит работа памяти, мышления, а также предшествующие наблюдения и рисование с натуры. Подрисованием по памяти подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти, т.е. следов, имеющихсся в памяти в результате недавно проведенного рисования с натуры. В этом случае изображаемый объект передается на рисунке в таком же положении, с той же точки зрения, как это имело место при рисовании с натуры. При рисовании по представлению изобразительная деятельность протекает по несколько иному принципу. Изображение

выполняется так же на основе работы памяти, с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате наблюдений и натуральных зарисовок. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях.

При выполнении каждого рисунка происходит изучение изображаемого объекта, углубление познаний о нем, осуществляется процесс запоминания. Следовательно, тренировка зрительной памяти и ее развитие происходят фактически повседневно, на каждом этапе работы над рисунком с натуры. При выполнении упражнений по памяти и по представлению, при выполнении эскизов композиций работа по памяти проходит еще более интенсивно и целеустремленно.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема раздела
Выразительные возможности художественных материалов (3 часа)				
1	Сентябрь	Групповая	1	Правила ТБ и ОТ. Мир природы вокруг нас. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.
2	Сентябрь	Групповая, индивидуальная	1	Цветные карандаши. Бабочки. Пастель и цветные мелки. Цветы.
3	Сентябрь	Групповая, индивидуальная	1	Цветная ручка, миниатюра. Веселые зверята. Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.
Мир вокруг нас и фантазия (6 часов)				
4	Сентябрь	Групповая, индивидуальная	1	Зарисовки листьев и цветов. Орнамент в полосе (идеи растительных форм).
5	Октябрь	Индивидуальная	1	Цветочная композиция. Маленькие шедевры природы.
6	Октябрь	Групповая, индивидуальная	1	Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Композиция.
7	Октябрь	Групповая,	1	Декор в стилизованном

		индивидуальная		изображении. Контрастные решения.
8	Октябрь	Индивидуальная	1	Многообразие рыб и морских обитателей. Ракушки и морские камешки. Эскизы. Цветовые поиски.
9	Ноябрь	Групповая, индивидуальная	1	Тайна снежинок. Графическая композиция.
Анимация (6 часов)				
10	Ноябрь	Групповая, индивидуальная	1	Хозяева неба — птицы (наброски).
11	Ноябрь	Групповая, индивидуальная	1	Холодный батик. Сказочная птица. Эскиз.
12	Ноябрь	Индивидуальная	1	Хозяева леса – звери (наброски).
13	Декабрь	Индивидуальная	1	Витраж «Птицы – наши друзья».
14	Декабрь	Индивидуальная	1	Холодный батик. Сказочная птица.
15	Декабрь	Индивидуальная	1	«Мой питомец».
Природа – лучший художник (4 часа)				
16	Декабрь	Групповая, индивидуальная	1	Рисование растительных форм. Стилизация (графика).
17	Январь	Индивидуальная	1	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».
18	Январь	Индивидуальная	1	Стилизация цветов. «Сказочный сад».
19	Январь	Индивидуальная	1	Витраж «Цветы и птицы».
Украшения от природы (4 часа)				
20	Февраль	Групповая, индивидуальная	1	Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета.
21	Февраль	Индивидуальная	1	Композиция «Фантазия». Рисование бабочек Стилизация крыльев, элементы декора.
22	Февраль	Индивидуальная	1	Стилизация воды, капли. Графика.
23	Февраль	Индивидуальная	1	Стилизация воды, капли. Цветовое решение.
Учимся у разных народов (6 часов)				
24	Март	Групповая, индивидуальная	1	Элементы росписи Гжели.
25	Март	Индивидуальная	1	Элементы хохломской росписи. Упражнения.

				Роспись тарелочки.
26	Март	Индивидуальная	1	Платок «Русские мотивы». Холодный батик.
27	Апрель	Индивидуальная	1	Изображение растительных мотивов мастерами Японии.
28	Апрель	Индивидуальная	1	Национальные традиции Китая. Изображение драконов, мифических существ.
29	Апрель	Групповая	1	Восточные мотивы. Логика абстрактной красоты.
Рисунки по памяти, представлению и воображению (5 часов)				
30	Апрель	Индивидуальная	1	Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края».
31	Май	Индивидуальная	1	Рисование цветов.
32	Май	Индивидуальная	1	Рисование «Мой друг».
33	Май	Групповая	1	Рисование плаката «День Победы».
34	Май	Групповая	1	Обобщающее занятие. Подведение итогов за год. Выставка лучших работ учащихся.

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет для занятий.

Рабочие столы и стулья по количеству учащихся.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

Работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

Технические средства обучения: компьютер.

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия.

Дидактическое обеспечение реализации программы

Образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, фотографии детских работ.

Информационно-методическое обеспечение:

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Кадровое обеспечение реализации программы.

- образование: высшее
- профессиональная категория: первая, высшая
- образование педагога соответствует профилю программы

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся).

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Ведущим методом обучения является иллюстрированный рассказ учителя. Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим видам деятельности.

В организации занятий можно выделить следующие этапы работы:

Каждое занятие строится по следующей схеме: в начале занятия несколько минут отводится организационному моменту, где проверяется

готовность детей к работе, готовится рабочее место. Затем следует само занятие, в котором можно выделить следующие этапы:

Беседа или рассказ. Информация по каждой теме программы. Данный этап включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах прикладного творчества. Теоретическая часть сопровождается показом наглядных пособий, используемых на занятиях, и имеет большое значение в усвоении нового материала. Наглядные материалы позволяют учащимся приобрести разносторонние представления о каком-либо образе, способствуют более прочному усвоению знаний. К основным видам наглядных пособий относятся: иллюстрации, рисунки, варианты упражнений, готовые изделия.

Практическая часть - выполнение работы. Во время практической работы проводятся динамические паузы и минутки фантазии.

Подведение итогов и оценка работы.

Уборка рабочих мест.

Большая роль должна отводиться овладению обучающимися технологического мастерства, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе. Надо, чтобы дети научились вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие. Для развития творческих способностей следует использовать задания с творческим характером. Работы детей следует использовать в оформлении выставок.

Результативность программы

Одним из ожидаемых результатов занятий по данному курсу является участие школьников в различных конкурсах и выставках.

Качество знаний и умений учащихся проверяется через контроль. При изучении курса по окончании учебного занятия проводится текущий контроль в форме беседы или наблюдения за работой учащегося. Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения в форме творческой работы.

Оценочный контроль

Формы и критерии оценки результативности образовательной деятельности:

а) Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание дисциплины, на организацию регулярного посещения объединений дополнительного образования, на повышение уровня освоения текущего материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Критерии оценки результативности соответствуют следующим показателям:

высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

средний уровень - успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

низкий уровень - успешное освоение обучающимися менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Итоговый контроль по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗОстудия» проводится в форме - Творческой работы.

Критерии оценивания работы:

1. Эстетичность выполнения работы – 5 баллов
2. Самостоятельность выполнения работы – 5 баллов
3. Соответствие работы заданной теме – 5 баллов
4. Завершенность работы – 5 баллов

Максимальный балл – 20

Уровень достижений высокий – более 70% (15-20 баллов)

Уровень достижений средний – от 50% до 70% (10-14 баллов)

Уровень достижений низкий – менее 50% (0-9 баллов)

Список использованной и рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
4. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду Учебно-методическое пособие, 2013 год.
8. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки, ООО Издательский дом «Цветной мир», 2012 год.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
12. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
13. Румянцева Е. Аппликация и простые поделки, 2012 год.
14. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.

17. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

2. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

4. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

5. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

Электронные ресурсы

1. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности:

Форма доступа: <https://school-science.ru/7/16/39540>

2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>

3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.

Форма доступа: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>